

新竹縣 115 年度國小英語競賽活動-評審老師指導意見

競賽組別：朗讀甲乙組

【總評與建議】

1. 儀態大方，整體氣勢極佳。
2. 大部分燈有根據文本故事內容做出角色扮演跟聲音轉換，展現戲劇張力；但小部分音量掌握可以更佳。
3. 氣勢可以隨文本靈魂轉換：Seven Blind mice，加懸疑語調堆疊張力；The melody of Deep Forest，要用流暢聯姻營造森林靜謐；missing cupcake，要用輕快節奏展現尋物趣味；Alan's Big Teeth，要演繹腳色反差；以上是解讀文本的方向。
4. 學生讀故事的能力很好，語音表現優、不同角色的聲音具變化，能引聽眾跟著情緒起伏進入故事內容。
5. 有些學生唸故事時，臉上神情較緊張，專注在念“音”，可以有基本的臉上表情和觀眾分享故事。
6. 有關手勢部分，合適的肢體動作即可，有時候不需要的動作或習慣可以稍加注意並避免。
7. 選擇難度較高的朗讀稿，不必然會有更佳的分數。
8. 勿過度詮釋朗讀稿演繹成故事；與其背熟故事完全聚焦與評審的眼神交流或動作，能著重於故事稿（情緒）軸線的流動；例：內容字（content words）& 功能字（function words）須強調重音，無須強調的輕音。
9. 朗讀稿發音外，語速節奏或快或慢的掌握&適度的留白、暫停，抑是決勝關鍵。

10. 適度的肢體語言&動作的確能有扁麵效度，但若因其打斷朗德故事的流暢度，亦須衡量其利弊。
11. 有些學生在念一個多音節的單字，會把每一個音都念得很清晰、分開來，老師替學生念一個多音或多音節的單字，可以在注意這個部分。
12. 大部分都有掌握過去式 ed 的發音，但少部分在 ed 的讀音上可以更精進；如 Laughed, surrounded, rushed, cheered, gathered, disagreed, lived, decided。
13. Mixx, realized, rexist, 一些[s] [z]的音。
14. 短音[ɪ] [i]，如 diff, pillar, cliff；長音 feel, feeliy。
15. 聲音 a 如[æ] [ɛ] [e]的區分：very, snake, fag。
16. 一些錯誤發音：oven, village, reoonsibility, exept, snake[長音 a], explore if ,thick[θ], pillar, very [短音 ɛ]。
17. 語音模糊，字尾子音被省略。
18. 一些常見的音調和發音和老師分享：
 - (1) Listen to me, “me” 不念重音。
 - (2) Something, “th” 音。
 - (3) No way! 重音的表現。
 - (4) Once upon a time 重音。
19. 長短字母發音並非僅養長短之分，發音仍須有辨識度；例[ɪ &] [i]。

新竹縣 115 年度國小英語競賽活動-評審老師指導意見

競賽組別：朗讀丙組

【總評與建議】

參賽同學都很值得嘉獎，謝謝學校老師的指導，辛苦了。幾項朗讀比賽的建議，僅供參。在朗讀文章時，可依照文章內容或情節，適度以聲音表現情感或情緒，讓朗讀更生動。同時朗讀語速宜適，有些參賽同學的語速過慢，顯得無精打采。在朗讀時，注意字詞發音，特別是字尾音、及長短母音的發音須清楚。

孩子們能踏上這個舞台都非常棒，很值得鼓勵。老師有幾點想再提醒大家。

一、語音(發音及聲調 50%)：這是最重要的部分

①務必確認好每個字的發音，尤其是自己不熟悉的單字(沒有自信唸出，聲音就會變小。)

②字尾”ed”務必小心，可能發 t 或 d，千萬不可忽略位發音，但也不可過度強調，平滑發音即可。

③the 如果在母音前面，發音會改變，請留心。

④”th” sound 在發音時，舌頭會輕輕伸出，特別要注意，如 something、thick 的發音

二、氣勢(斷句) 30%

①連音(blending sound)讓語氣更自然流暢，但仍要注意咬字正確，不黏在一起。

②句子與句子之間，子句之間要注意，斷句才會自然、流暢。

三、儀態 20%：放鬆身體，放大音量，充滿自信。你們就是最棒的！

四、同學表現一年比一年亮眼，在氣勢與語音上的進步相當顯著，可見花了許多的心血與努力。

五、許多同學上台過於緊張，忘記眼神，只盯著文稿，記得要放鬆心情，把故事“說”出來。

六、記得要”朗讀”，聲音要傳達出來給評審和現場的觀賽同學、師長。

七、咬字發音希望更能不疾不徐，過快的語速會把咬字尾音吃掉，過去式的發音不夠標準。

八、朗讀語調要有所區別，不是全程加重尾音語氣。

新竹縣 115 年度國小英語競賽活動-評審老師指導意見

競賽組別：對話甲乙丙組

【總評與建議】

1. 音量足夠大為第一要務，依場域調整隨機。
2. 甲組音量明顯高於乙組，信心來自充分準備。
3. 發音整體很棒、至於流利度就與連音技巧有直接關係：
如 What's up(ts^up)it is(itiz). It doesn't like^you!/gju/
4. 音量不僅要足，隨劇情變作抑、揚、頓、挫更顯重要。
5. 除非劇情需要. 表情帶點''微笑''很重要，帶給觀眾''親和力''。
6. 語速太快語意不清；太慢則張力不足，適中很容易快速吸引閱聽人。
7. 乙組、丙組/th/, /æ/↔/ε/, 尾音帶/m/的字句中入聲字/b/g/d/該斷音的音容易犯錯。
8. 眼睛目光接觸非常重要、不僅組員之間也要和裁判和觀眾做 eye contact !建立連結感!
9. 表演內容一定要強調核心價值，兩次以上更佳，約 1/5~1/6 友達標。
10. 優秀肢體語言，只有在 100%熟練和充足準備方可達到精良地步。制式踩步、僵化手勢較常見。
11. 腳本生動、幽默且貼近同學生活，用字也符合學生程度，使台上的學生如真實對話般自然。

12. 多數劇本巧妙的將議題以生動、活潑又自然的方式融入對話情境中，有不少劇本令人印象深刻且會心一笑、編寫劇本的老師們辛苦了。
13. 選手們發音清楚且音量適中，多數組別的台上互動除了眼神交流外，也具有豐富的表情變化，更有選手能適時與台下評審短暫交流，互動性強。
14. 多數劇本主題性強，但又能以貼近生活的情境呈現，劇本的呈現方式很棒。
15. 同學們大多台風穩健、表達清晰流暢，一定是經過無數次的練習才有的成果，指導老師和參賽同學都值得嘉許。
16. 少數同學可能因為有點緊張，因此速度太快、語調缺乏變化，聽起來會不夠清楚；另外部分同學的手勢或動作過大或太誇張，反而有點不自然；有些同學習慣踱步來引起注意，次數過多也不恰當，適度即可。
17. 主題部分都蠻有趣，AI、科技、環保等是大家關注的，但同學可以從不同的角度切入，安排不同的角色，讓類似的主題有多變的呈現，真的不容易。